# -LookAtMe.

presenta

dirigeix
Alex Tejedor

actua
Rodo Gener

LA CONFERÈNCIA LA CONFERÈNCIA LA CONFERÈNCIA LA CONFERÈNCIA LA CONFERÈNCIA LA CONFERÈNCIA LA CONFERÈNCIA LA CONFERÈNCIA

L'estructura biològica del tio  està dissenyada per garantir la supervivència de la raça humana i dota als tios amb la capacitat d'arribar a orgasmes gairebé instantanis amb pràcticament qualsevol tipus d'estímul.

Aquesta capacitat va revestir una importància vital fa milions d'anys, quan els humans primitius vivien en un entorn hostil. Per aquell temps, un tio no podia permetre perdre molt de temps amb sentimentalismes com besar, abraçar, acariciar, deixar el tros de carn que estava rosegant, etc. Un tio havia de arribar immediatament l'orgasme, de manera que de seguida estigués a punt per lluitar contra depredadors o per sortir a caçar o fer coses de summa importància biològica, com fer un xubec.

Malauradament, avui en dia la capacitat de tenir orgasmes ràpids i acte seguit caure adormit ja no es valora com abans ...

... sobretot entre les dones.

Problemes de Tio: Els Lavabos públics.

# El monòleg

LA CONFERÈNCIA arriba als teatres en forma de divertit monòleg per explicar la diferència que existeix entre els homes i un nou gènere, «els tios».

LA CONFERÈNCIA ens explica durant una hora i mitja tots i cada un dels aspectes del «tio» com l'aspecte històric o l'aspecte biològic (es necessiten milions d'espermatozoides de tio per trobar un òvul. Pot ser aquesta és la raó biològica de per què els tios no demanen direccions?).

LA CONFERÈNCIA ens explica les característiques que defineixen als tios , fixau-vos que els tios no expressam els nostres sentiments, als tios ens agraden els desafiaments absurds i les coses «bones».

LA CONFERÈNCIA estableix els punts d'encontre i desencontre amb el gènere femení... malauradament els desencontres estàn molt presents. Existeixen conceptes de la vida quotidiana que les dones troben naturals i que no encaixen en la «lògica de tio»... la paraula «higiene» té significats completament diferents en la ment d'una dona i d'un tio.

LA CONFERÈNCIA ens farà veure a través de experiments sociològics *in situ*, i amb la col·laboració del públic, quins son els problemes que pateixen els tios diariament. El problema dels lavabos públics o el gran problema de «les normes».

LA CONFERÈNCIA, en definitiva, és una hora i mitja de riure, riure i tornar a riure.

# La companyia

La Companyia -LookAtMe. neix amb **Alex tejedor** a Guildford (Anglaterra) on representa la obra «Tape» que s'estrena a Londres i és escollida per la revista d'oci "Time Out" com "L'espectacle de la setmana" i "L'opció de la crítica ". Gràcies a l'èxit repeteix fórmula a Balears en Coproducció am La Fornal i trona a estrenar «Tape, la cinta» aquesta vegada ja amb **Rodo Gener** on rep el Premi Ciutat de Palma de Projectes Teatrals, i la nominació als Premis Max com Espectacle Revelació l'any 2007.

Un Altra vegada amb coproducció amb La Fornal i Dramaturgia 2000 la companyia -LookAtMe. estrena a Mallorca «Algú que miri per mi» que es proclama guanyadora del Premis escènica emportant-se els premis a Millor obra, Millor director (**Alex Tejedor**) i Millor Actor (**Rodo Gener**).

Ara la companyia -LookAtMe. continua amb el tandem **Tejedor**/**Gener** creant el monóleg LA CONFERÈNCIA.

## Alex Tejedor

Palma de Mallorca, 1974. De pare mallorquí i mare danesa.

Actor, cantant, guitarrista, director, escriptor i compositor. Format com a actor en diverses escoles com la Macomb Community College (EUA, 1992-93), Memory Escola de Teatre Musical (Barcelona 1996-97) la Guildford School of Acting Conservatoire (Anglaterra, 2003-04). A televisió treballa com actor a la sèrie d'IB3 "Vallterra" l'any 2005, i en diferents espectacles teatrals com "Falstaff" (Konrad Zschiedrich, 2006), "El bosc dels ferrerets" (Leona Di Marco, 2007), "El retorn de Robin Hood" (Joan Gomila, 2008), entre d'altres.

Com a director de teatre, Alex ha rebut diversos premis i nominacions per espectacles com "Tape" (Teatre Etcetera, Londres, 2005), on va ser triat per la revista d'oci "Time Out" com "L'espectacle de la setmana" i "L'opció de la crítica ". Repeteix a Espanya la direcció de "Tape" (Mallorca, 2007) on rep el Premi Ciutat de Palma de Projectes Teatrals, i la nominació als Premis Max com Espectacle Revelació l'any 2007.

L'any 2011 dirigeix "Algú que miri per mi" i rep 3 premis de les 4 nominacions a la II Edició dels Premis Escènica de Teatre i Dansa 2011 de les Illes Balears, entre d'ells el Premi al Millor Espectacle Teatral 2011 i el Premi a la Millor Direcció.

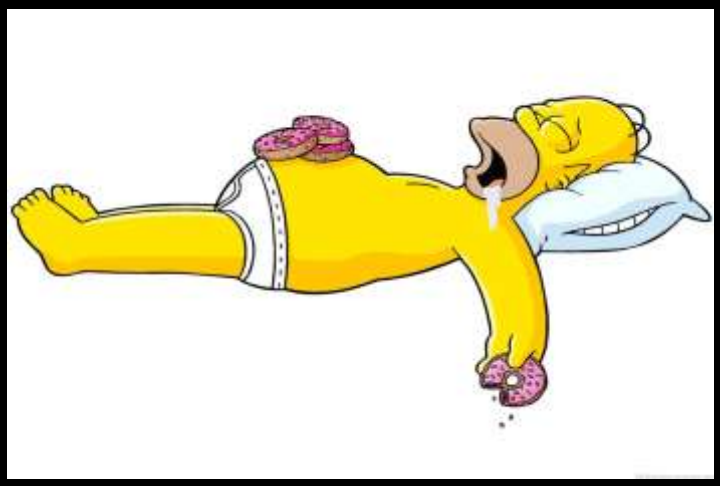
Ha escrit i dirigit peces de Microteatre i Crurtmetratges. A més, ha treballat com doblador professional des de l'any 2008 en diversos estudis de gravació com Graus Balear i 3D. A més, ha estat professor de Taller d'Interpretació a l'Escola Superior De Art Dramàtic (ESADIB, 2011-12), professor a l'escola ETICS (Catalina Solivellas) i Teatre Sans (on encara exerceix com a professor).

# Rodo Gener

Va néixer a Menorca el 1973. Actor professional des de l'any 1990. Actor , doblador i presentador. Membre fundador de LA IMPACIÉNCIA. Format de la mà del director Pitus Fernández. Amb ell ha actuat a diverses obres, com L'Òpera de tres rals, El Somni d'Una Nit d'Estiu, Nit de Reis, Patera, L'Estranya Parella o El Solitari Oest. La seva formació autodidacta l'ha portat a fer cursos amb diversos professors com Neil LaBute, Carmelo Gómez, Carles Castillo, Lilo Baur, Andrés Corchero o Tom Bentley entre d'altres. Ha participat en més d'una una vintena de muntatges teatrals de la mà de directors com Pep Tosar , Rafel Duran, Konrad Zschiedrich , Albert Mestres o LucaBonadei.

En cinema ha actuat Llargmetratges com Deshielo o Como todas las mañanas i en televisió ha participart en diverses sèries com Ventdelplà, La Riera, Llàgrima de Sang o Vallterra entre d'altres i presentat el programa Palma Pam a Pam a IB3 Televisió.

Ha rebut el PRÈMI ESCÈNICA A MILLOR ACTOR els anys 2009-2010 per El Solitari Oest, 2011 per Algú que miri per Mi i el el PRÈMI DELS TEATRES I AUDITORIS PÙBLICS A MILLOR ACTOR 2016 per Jo Odisseu i Un Tramvia Anomenat Desig.



Exemples de Tios: Homer simpson.

| ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES |
| --- |
| **So** |
| - 2 monitors a l'escenari<br>- Taula de mescles |
| **Video** |
| - Ciclorama o Pantalla de projecció de 6x2 |
| **MUNTATGE** |
| **Temps de descarrega** |
| -Aprox. 20 minuts |
| **Temps de montatge** |
| -Escenografía: 20 minuts<br>-Llum i sò 3 hores<br>-Programació: 2 hores |
| **Temps de desmontatge y carrega** |
| -Aprox. 1 hora |
| |

Alan Shepard, l'astronauta que va jugar a golf a la lluna
... evidentment era un Tio.

# CATXET

El preu de la representació és de 1800€ més IVA.

Coses Que fan els Tios: Llençar cotxes amb catapultes.

## CONTACTE

**alextejedora@me.com - rodogener@gmail.com**

**648 23 97 77 - 686 08 16 08**